

APPEL À PARTICIPATION À UN SPECTACLE

Le Théâtre Les Tanneurs recherche des personnes ayant vécu un parcours de réfugié·e pour participer au spectacle *ALL INCLUSIVE*.

Le metteur en scène Julian Hetzel présente le spectacle *ALL INCLUSIVE* du 14 au 18 décembre 2021. Cette performance porte sur l'esthétisation de la violence et s'interroge sur la manière dont le monde de l'art occidental utilise les images de guerre.

THÉÂTRE LES TANNEURS



lestanneurs.be

Pour *All Inclusive*, Julian Hetzel* cherche un groupe de figurant-es pour interpréter les visiteur-euses d'une exposition.

Nous recherchons :

Un groupe mixte de personnes entre 16 et 70 ans qui ont récemment (ou non) fui la guerre ou une zone de conflit (en Moyen-Orient: Syrie, Palestine, Yémen, Irak, Iran, Afghanistan... en Afrique: RDC, Rwanda, Erythrée... et tout autre pays ayant été confronté à un conflit armé).

Sur scène, les participant-es devront se comporter comme les visiteur-euses d'une exposition. Aucune expérience d'acteur-riche n'est requise, peu ou pas de texte à apprendre. Iels sont invité-es à interagir, s'ils le souhaitent, avec la comédienne qui mène la « visite guidée ». Le metteur en scène accueillera les participant-es et leur présentera son travail.

Les répétitions et le spectacle sont en français. Il est important que les participant-es comprennent et sachent s'exprimer en français.

Calendrier :

1. Rencontre d'information avec Julian Hetzel au théâtre : lundi 13 décembre (2h en soirée).
2. Cinq jours de représentation du 14 au 18 décembre: 2,5 heures de répétition + pause repas + représentation (max 2 représentations par participant-e).

Rémunération : 60 € + un repas offert par représentation.

Intéressé-es ?

Contactez (avant le 3 décembre) Mathilde Lesage ou Marion Lacoste au +32 (0)2 213 70 53 – rp@lestanneurs.be / mathilde@lestanneurs.be

* Créateur de performances, musicien et artiste visuel, Julian Hetzel (Allemagne) développe des œuvres à l'intersection du théâtre, de la musique et des médias qui ont une dimension politique provocatrice et une approche documentaire.