

Revoilà Tg Stan jouant Molière, remède formidable au virus et à la déprime

Le collectif flamand joue, en français, à sa manière unique et magnifique, “L’Avare” et “Le Bourgeois gentilhomme”.

Poquelin II Où Bruxelles, Tanneurs – 02.512.17.84
– www.lestanneurs.be Quand Du 21 au 24 octobre

Quelle joie de retrouver Tg Stan aux Tanneurs, à Bruxelles, avec la première en Belgique de la version française de *Poquelin II*.

Ce collectif de comédiens fabuleux qui place le jeu de l’acteur au premier plan, est le meilleur antidote au Covid, à la déprime et aux bulles de taille sans cesse réduite. Avec eux, on respire mieux, même sous le masque. Plaisir garanti.

Depuis 30 ans, Tg Stan sillonne les salles de Flandre, des Pays-Bas, de France et d’Europe. Jouant autant en français qu’en néerlandais ou en anglais. Et même davantage en français car, chez nos voisins du sud, il est devenu un phénomène, invité chaque année au Festival d’automne à Paris.

Quoi de neuf? Molière

On les a adorés chaque fois, comme lorsqu’ils étaient venus, aux Tanneurs déjà, pour un focus de quatre pièces adaptées de scénarios de films d’Ingmar Bergman.

Cette fois, ils reviennent avec Molière (“*Quoi de neuf?*” “*Molière bien sûr*”, disait Sacha Guitry). Ces hurluberlus flamands, au talent fou, avaient déjà créé un mémorable *Poquelin* en 2003 composé à partir de quatre pièces de Molière (*Le Médecin malgré lui*, *Les Précieuses ridicules*, *Le Malade imaginaire* et *Sganarelle*). Ils reviennent pour un *Poquelin II* de 2h50 sans entracte, tiré de *L’Avare* et du *Bourgeois gentilhomme*, avec le trio fondateur de Tg Stan – Frank Vecruyssen, Jolente De Keersmaecker et Damiaan De Schrijver – auquel s’ajoutent quatre autres magnifiques acteurs (dont Els Dottermans).

Avec eux, la modernité iconoclaste des textes de Molière saute aux yeux. On se croirait souvent dans une de ces télé-réalités mais où les protagonistes seraient pour une fois drôles et intelligents.

Miroir de nos défauts

Nous avons interrogé Frank Vecruyssen. “En 2003, dit-il, nous avons déjà tout lu de Molière avant de choisir quatre de ses pièces. Cette fois on a recommencé et les deux que nous avons choisies s’imposaient car elles reflètent si bien notre époque: le goût du tape-à-l’œil du nouveau riche obsédé par la mode et les possessions dans *Le Bourgeois gentilhomme*, un rôle que Damiaan De Schrijver (acteur rabelaisien et truculent) portait en lui depuis si longtemps, et bien sûr *L’Avare*, rôle joué par Willy Thomas, ancien de Dito Dito, puisqu’aujourd’hui on en est arrivé à ce que tout soit sacrifié à l’argent qui règne en maître coûte que coûte.”

Tout le texte est du Molière sans retouches même si parfois il y a, avec Tg Stan, de savoureux dérapages et même si “forcément” les deux pièces ont été fortement condensées.

“Comme Tchekhov et comme les plus grands, Molière est magnifique à toutes les époques car il nous tend un miroir dans lequel on peut voir nos défauts, encore aujourd’hui. Et on montre à notre tour ce miroir brutal, cash, pas très poli.”

En France, les metteurs en scène restent encore pru-



Après Toulouse, Tg Stan donne aux Tanneurs la première belge en français de “Poquelin II”.

“Elles reflètent si bien notre époque: le goût du tape-à-l’œil du nouveau riche obsédé par la mode et les possessions dans le Bourgeois gentilhomme.”

Frank Vecruyssen

À propos de “Poquelin II” qui reprend, à la manière de TG Stan, “L’Avare” (1668) et “Le Bourgeois gentilhomme” (1670)

dents pour jouer Molière, ce dont Tg Stan s’affranchit avec cette liberté dans le jeu et ce sens de l’humour qui a permis au collectif déjà de revisiter les grands classiques. Et le public français adore. “Le grand désavantage des Belges est que nous n’avons en Belgique ni Molière, ni Racine. Et le grand avantage des Belges est tout autant que nous n’avons ni Molière ni Racine. Nous pouvons donc pleinement profiter de notre liberté de le jouer comme on le veut. Avec nous, les jeunes qu’on traîne au théâtre ne font plus semblant de ne pas dormir en écoutant Molière. Ils sont bien réveillés comme on l’a encore vu à Tarbes où nous avons joué Poquelin II et ce fut une fête formidable avec tous les jeunes dans la salle, une fête qui faisait tant de bien en cette période de coronavirus et de mesures de distanciation.”

Tous des Belges

“Il est important qu’il y ait encore de tels moments de tendresse entre les spectateurs et nous les acteurs. Nous sommes tous dans la même merde. Il est si important que puissent demeurer ces moments du spectacle vivant où ensemble, avec les spectateurs, nous partageons de la musique, de la danse, du théâtre. Cette expérience qui existe depuis des milliers d’années ne peut pas mourir et devenir virtuelle derrière un écran.”

À Toulouse, Tg Stan vient de jouer *Poquelin II* en même temps que le Raoul Collectif jouait *Une cérémonie*. “Le Raoul est une équipe formidable, je les adore. Leur manière de travailler est différente puisqu’ils ne reprennent pas des textes existants, mais ils sont de la même famille que nous et, en France, ils ont une énorme aura.”

Le côté bon vivant, déjanté, farce, bruegelien, même dans le sérieux, est-il alors bourguignon comme le montre le livre de Bart Van Loo juste traduit en français? “Oui, bien sûr, dire que nous sommes des Bourguignons n’est pas qu’une métaphore. Tous ces Belges qu’ils soit francophones ou flamands ont bien des choses en commun. Nous sommes des Belges un peu dingues.”

Guy Duplat