

# SEMAINE

★ un peu ★★ beaucoup ★★★ passionnément  
★★★★ à la folie ○ pas du tout

DANS LES LIVRES DU SOIR DU SAMEDI 3 OCTOBRE



## Dina Nayeri : entretien sur son récit humaniste et dérangeant

Avec aussi Irène Frain,  
Marie-Hélène Lafon, André  
Comte-Sponville, Luc Baba, etc.

le  
sommaire

### dossier

Notre guide des expositions P.4-21

### cinéma

« Milla », de Shannon Murphy P.24-25

### musiques

Thurston Moore, « By the Fire » P.30-31

### scènes

« Next Move » aux Tanneurs P.36-37

### marché de l'art

Félix Frachon, la passion des artistes P.40

l'édito



Jean-Marie  
Wynants  
RESPONSABLE  
DU MAD

## DES EXPOS COMME S'IL EN PLEUVAIT

Vous vous ennuyez à la maison et vous souhaitez découvrir d'autres univers ? La saison des expositions est là pour vous satisfaire. De Liège à Anvers en passant par Bruxelles, Mons, Namur mais aussi Marchin, Binche ou La Louvière, c'est une centaine d'expositions que nous vous proposons dans ce MAD spécial. Pas de grande star du passé à la Van Eyck ou Brueghel cette année mais Warhol et Giacometti à Liège (qui fait très fort en cette rentrée avec, également, l'excellente Biennale de l'Image possible), Roy Lichtenstein à Mons, Broodthaers au Wiels, Beethoven (oui le musicien) à Bozar, Freddy Tsimba pour la première expo temporaire de l'Africa Museum, John Armleder à Kanal et une kyrielle de grands noms pour *Be Modern* aux Musées royaux des Beaux-Arts. Cette exposition collective est d'ailleurs bien dans le ton d'une saison où bon nombre de lieux mettent leur collection à l'honneur, proposent des parcours thématiques et font la part belle aux artistes de chez nous, de Johan Muyle (Mac's) à Yves Auquier (Musée de la photo) en passant par Hugo Meert (Keramis). Bonnes visites !

SCÈNES P. 36-37

## Next Move aux Tanneurs



★★★★

Du 5 au 10 octobre aux Tanneurs,  
[www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be)

Les artistes et compagnies en résidence aux Tanneurs font l'ouverture avec une succession de petites formes permettant, en une soirée, de découvrir une série d'espaces jamais visités dans un théâtre qui accueille désormais son public dans un tout nouveau bar donnant sur la rue. Salvatore Calcagno, Gurshad Shaheman, la compagnie Still Life et Fany Ducat proposent ainsi un avant-goût savoureux de leurs univers.

JEAN-MARIE WYNANTS

MARCHÉ DE L'ART P.40

## Félix Frachon, un anniversaire



Cinq années d'histoires tantôt mélancoliques, tantôt joyeuses : voici comment Félix Frachon présente ce premier bilan articulé en « chapitres » géographiques, l'homme ayant fait le pari de ne pas se cantonner à la scène européenne ou américaine, mais d'explorer les marges et scènes artistiques dites « émergentes », comme l'Inde, le Pakistan, l'Afrique ou l'Amérique du Sud. « À la suite de mes nombreux voyages j'ai créé la galerie afin de partager les rencontres artistiques qui ont rythmé ma vie. »

ALIÉNOR DEBROCOQ

# cineneWS

TOUTES LES SÉANCES,  
VILLE PAR VILLE,  
RÉGION PAR RÉGION,  
SUR CINENEWS.BE



# Next Move aux Tanneurs : pet

**Pour ouvrir leur saison, Les Tanneurs proposent une soirée rassemblant plusieurs formes courtes disséminées dans tous les recoins du théâtre.**

Cinq spectacles en une soirée au temps du gel, des masques et de la distanciation sociale : les Tanneurs ne se sont pas facilités la tâche pour leur début de saison avec *Next Move*. En une soirée, les spectateurs sagement répartis par bulles, passent d'une salle à l'autre, grimpent au quatrième étage, font le tour du bâtiment, pour

découvrir cinq courtes créations. A l'arrivée, lors de la première série de représentations, nous n'en aurons eu que quatre, l'une des équipes ayant dû faire face à un cas de Covid. « *Nous avions parfaitement suivi toutes les consignes de sécurité*, se réjouit le directeur Alexandre Caputo. *Les cinq équipes ne se sont jamais croisées durant les répétitions. Le fait d'avoir un malade dans l'une d'elles nous a obligé à supprimer ce spectacle mais les quatre autres ont pu avoir lieu sans problème.* »

Dans un petit studio à l'arrière du bâtiment, on commence avec Dany Boudreault dans *Ancora Tu*, un projet concocté par Salvatore Calcagno. Les yeux rieurs mais laissant transparaître la nostalgie, Dany Boudreault nous accueille devant une grande pho-

to de plage italienne. Sur un panneau, une série de cases renfermant chaque fois plusieurs mots ou expressions. Ce sont les spectateurs qui choisissent un mot dans chaque case. Un mot correspondant chaque fois à un souvenir de la relation amoureuse entre Salvatore et Dany. Les autres mots, et donc les autres souvenirs, il les oubliera désormais. Armé d'un laptop qui lui permet de nous faire entendre divers enregistrements, le comédien nous entraîne avec une aisance confondante dans cette histoire d'amour où se mêlent accents italiens et québécois, dents sales et visite en famille, sexe, poésie, humour et émotion.

## UN RITUEL RÉINVENTÉ

Avec *Litanie*, on plonge ensuite dans l'univers de Gurshad Shaheman. Seul au centre de la scène, vêtu d'une robe noire transparente, coiffé d'une longue perruque noire, le comédien et metteur en scène d'origine iranienne interprète d'une voix puissante dont il assume les écarts de justesse, plusieurs chants tragiques de son pays. Sortant de la pénombre, une vingtaine de figurants l'accompagnent en martelant le sol de leurs pieds et en se frappant la poitrine. Imposante et troublante cérémonie, inspirée par les rites funéraires de son pays natal, devenant ici un spectacle mêlant masculin et féminin, hypnotique, païen, et terriblement puissant.



Dans *Litanie*, Gurshad Shaheman chante à pleine voix, entouré de figurants danseurs. © HUBERT AMIEL

## AU PAYS DES MOUCHES

Au quatrième étage du théâtre, on découvre un appartement à louer. Une douzaine de spectateurs à peine peuvent y prendre place en respectant les mesures sanitaires. Bientôt deux représentants d'agences de location vont y débouler tentant de mettre un peu d'ordre dans cet espace



Seul en scène, Dany Boudreault raconte son histoire en piochant parmi ses souvenirs avec l'aide des spectateurs. © ANTOINE NEUFMARS



Les affres de la vente immobilière dans « *Still Life* ». © HUBERT AMIEL



# ites formes en grande forme



témoin envahi par les mouches. En une petite dizaine de minutes, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola, piliers de la compagnie Still Life nous entraîne dans un monde aussi banal que dérangé, créant, sans prononcer un mot, un monde aussi drôle qu'inquiétant entre myriades de mouches (vivantes ou non) et aspirateur plein de surprise.

### LA VIEILLESSE AU SCALPEL

Pas de chance pour ceux qui découvriront ce programme lors de la deuxième série, le dernier spectacle, *Les vieux, c'est horrible* d'Eline Schumacher, ne pourra y être présenté l'auteure-metteuse en scène-comédienne étant sur un autre spectacle durant ces dates. Dommage pour la formidable performance de Sarah Lefèvre campant la grand-mère de l'auteure. Une grand-mère teigneuse, qui remballa sa petite-fille au téléphone, s'adresse crûment au public et enfile les cli-

chés du type « de mon temps... ». Dépassant la simple évocation, Eline Schumacher crée un univers étrange où la comédienne a des allures de poupée géante mais peut aussi se muer soudainement en danseuse de hip-hop déchaînée. Avant l'intervention de la metteuse en scène elle-même, tentant un ultime dialogue avec cette aïeule intraitable. Drôle, tragique, touchant et plein de surprises. A revoir, on l'espère, lors d'une autre occasion puisque les cinq équipes participant à Next Move sont aussi les cinq artistes et compagnies associé-e-s aux Tanneurs pour les années à venir. Par contre, c'est désormais confirmé, *Luc, Corinne, Alain et Stéphane*, histoire d'amour et d'agriculture, de Fany Ducat, sera cette fois de la partie. A découvrir.

JEAN-MARIE WYNANTS

► Du 5 au 10 octobre aux Tanneurs [www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be)



20006796

22.09 — 10.10



## des hommes endormis

MARTIN CRIMP / MICHAEL DELAUNOY

[RIDEAUDEBRUXELLES.BE](http://RIDEAUDEBRUXELLES.BE) | 02 737 16 01

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Direction du Théâtre et de la Loterie Nationale. Avec l'appui de la Commune d'Ixelles.



**Théâtre Royal des Galeries**  
 Directeur : David Michels

# MISERY

de William Goldman  
 d'après le roman de **STEPHEN KING**  
 adaptation française de Viktor Lazlo

Avec **Cathy Grosjean, David Leclercq & Robin Van Dyck**

Mise en scène : Fabrice Gardin  
 Décor : Ronald Beurms  
 Costumes : Françoise Van Thienen  
 Lumières : Félicien van Kriekinghe

[www.trg.be](http://www.trg.be)  
**02 512 04 07**

**Du 21 octobre au 15 novembre 2020**



En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge