

## APPEL A PROJETS CLUSTER 2020

Prémises - Office de production artistique et solidaire, le Théâtre de la Cité internationale à Paris, le Jeune Théâtre National (France), les Halles de Schaerbeek et le Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, se réunissent autour du premier Cluster franco-belge pour soutenir ensemble une jeune équipe artistique de chacun des deux pays (soit 2 au total).

Le dispositif Cluster a pour but d'accompagner de jeunes artistes dans la production de leur(s) premier(s) spectacle(s) et de les aider à se structurer. En permettant aux jeunes artistes une mobilité élargie au-delà des frontières nationales, les partenaires de Cluster souhaitent créer les conditions d'un renouvellement et d'un enrichissement substantiel des pratiques artistiques et de leur réception par les publics, ainsi qu'une dynamique d'échanges fructueuse pour les jeunes équipes artistiques.

Ensemble, Prémises - Office de production artistique et solidaire, le Théâtre de la Cité internationale - Paris, le Jeune Théâtre National, les Halles de Schaerbeek - Bruxelles et le Théâtre Les Tanneurs - Bruxelles, lancent donc un appel à projets dont le but est d'accompagner de jeunes artistes pour une période de 3 ans dans la production et la diffusion de deux créations, ainsi que dans la structuration administrative et le développement de leur compagnie.

### ÉTAPE 1: Pré sélection

---

4 projets de création d'équipes artistiques issues d'une école supérieure d'art dramatique française\* depuis 3 ans maximum (l-e-a metteur-e en scène doit en être issu-e, et son équipe artistique doit être composée à 70% de comedienn-e-s sorti-e-s d'écoles nationales supérieures françaises dans la même temporalité),

et

4 projets de création d'équipes artistiques issues d'une école supérieure d'art dramatique belge\*\* depuis 5 ans maximum (l-e-a metteur-e en scène doit en être issu-e, et son équipe artistique doit être composée à 70% de comedienn-e-s sorti-e-s d'écoles nationales supérieures belges dans la même temporalité),

Ces 8 projets seront présélectionnés pour une présentation de maquette de création, qui aura lieu dans la semaine du 14 au 19 septembre 2020 à Bruxelles (journées professionnelles les 18 et 19) devant les membres d'un réseau de production et de diffusion français et belge.

## ÉTAPE 2 : Sélection finale

---

A la suite de la présentation de maquette de création, deux équipes sur les huit auditionnées (une issue d'école supérieure française et l'autre issue d'école supérieure belge) intégreront le dispositif Cluster.

Pendant trois ans à compter de septembre 2020 :

> elles seront toutes deux accompagnées en production déléguée, administration et diffusion par Prémises,

> l'équipe dont l-e-a metteur-e en scène est issu-e d'une école supérieure d'art dramatique française sera associée au Théâtre de la Cité internationale à Paris. A ce titre, elle y sera accueillie en résidence pour ses deux premières créations, qui seront ensuite diffusées au Théâtre de la Cité internationale, puis aux Halles de Schaerbeek ou au Théâtre des Tanneurs à Bruxelles,

> l'équipe dont l-e-a metteur-e en scène est issu-e d'une école supérieure d'art dramatique belge sera accueillie en résidence et en diffusion aux Halles de Schaerbeek ou/et au Théâtre des Tanneurs pour ses deux premières créations, qui seront ensuite diffusées également au Théâtre de la Cité internationale à Paris.

> Un partenariat avec le Festival International de Milos permettra à l'un-e des lauréat-e-s de mettre en scène une création in situ à Milos (Grèce) et/ou de présenter une forme légère dans le théâtre antique dans le cadre du festival.

## Critères d'éligibilité

---

- Les projets de création qui seront proposés sous la forme d'une maquette devront être présentés :

> par des artistes sortant-e-s des écoles supérieures d'art dramatique françaises\* depuis trois ans au plus (promotions 2017, 2018, 2019, 2020). Les équipes devront être constituées à 70% d'artistes issu-e-s de ces écoles dont l-e-a metteur-e en scène,

OU

> par des artistes sortant-e-s des écoles supérieures d'art dramatique belges\*\* depuis 5 ans au maximum (promotions 2016, 2017, 2018, 2019, 2020). Les équipes devront être constituées à 70% d'artistes issu-e-s de ces écoles dont l-e-a metteur-e en scène.

- Les projets pourront être portés par des équipes artistiques qui comprennent un-e ou plusieurs metteur-e-s en scène, ou qui sont constituées en collectif.

- Les projets devront être accessibles au tout public. Une attention particulière sera portée aux formes et aux textes contemporains.

- Les projets ne devront pas comporter plus de 5 acteurs et actrices au plateau.

- Les candidats devront indiquer leurs disponibilités sur la saison en cours

Toute candidature ne répondant pas à ces critères ne sera pas étudiée.

\*Les écoles supérieures d'art dramatique françaises sont : Académie de l'Union, CNSAD, Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, Ecole du Nord, Ecole du TNB, Ecole du TNS, ENSAD Montpellier, ENSATT, ERACM, ESAD, ESCA Asnières, ESTBA, Théâtre-Ecole d'Aquitaine

\*\*Les écoles supérieures d'art dramatique belges concernées sont : l'INSAS, le Conservatoire royal de Bruxelles, le Conservatoire royal de Liège, l'IAD, ARTS<sup>2</sup> Conservatoire Royal de Mons

## Candidatures et calendrier de sélection

---

- 12 avril 2020 : Date limite de dépôt des dossiers de candidature

Les candidat-e-s doivent envoyer un dossier présentant l'équipe artistique et le projet de création, ainsi que, s'il y a lieu, un lien vidéo.

L'envoi doit s'effectuer par mail uniquement adressé à [projets@premissesproduction.com](mailto:projets@premissesproduction.com) et [candidatures@jeune-theatre-national.com](mailto:candidatures@jeune-theatre-national.com)

*Merci d'indiquer comme objet de votre message : Cluster / le nom du projet.*

- mi-mai 2020 : Annonce des projets présélectionnés

- Vendredi 18 et samedi 19 septembre 2020 : Journées de présentation des maquettes des projets présélectionnés

Les équipes présélectionnées seront invitées à présenter une maquette d'une durée de 20 à 30 minutes, au Théâtre les Tanneurs ou/et aux Halles de Schaerbeek devant l'ensemble des membres du réseau de production français et belge réuni à cette occasion.

Chaque équipe disposera d'un temps à définir (restreint) entre le 14 et le 17 septembre pour son installation et ses répétitions.

Le dispositif technique de cette maquette devra être suffisamment léger.

A l'issue de ces journées, les noms des deux équipes artistiques retenues pour intégrer le dispositif CLUSTER seront communiqués.

PRÉMISSSES  
Direction Claire Dupont  
[projets@premissesproduction.com](mailto:projets@premissesproduction.com)



LES HALLES DE SCHAERBEEK  
[www.halles.be](http://www.halles.be)  
Direction Christophe Galent



THEATRE DE LA CITE INTERNATIONALE  
[www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)  
Direction Marc Le Glatin



THEATRE LES TANNEURS  
[www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be)  
Direction artistique et codirection générale Alexandre Caputo

**THÉÂTRE  
LES TANNEURS**

JEUNE THÉÂTRE NATIONAL  
[www.jeune-theatre-national.com](http://www.jeune-theatre-national.com)  
Direction Marc Sussi



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MILOS  
[festivalmilos.com](http://festivalmilos.com)  
Direction Solal Forte

