

Théâtre Les Tanneurs

saison 2011/2012

/ dossier diffusion /

rue des tanneurs, 75-77 à 1000 bruxelles
tél : +32(0)2/502.37.43 : fax +32(0)2/511.07.97
www.lestanneurs.be

Théâtre Les Tanneurs

histoire et singularité

Le bâtiment dans lequel est logé le Théâtre Les Tanneurs se présente comme une mosaïque de plusieurs bâtiments qui ont eu différentes fonctions et qui ont été modifiés de façon individuelle au fil du temps. C'est un bâtiment au passé industriel, comme nombre de bâtiments dans le quartier.

En 1984, Philippe Van Kessel et son équipe investissent les lieux du nouvel Atelier Sainte Anne. Le lieu sert pour les locaux administratifs ainsi que pour le restaurant, Le Petit Chien, qui devient le rendez-vous de nombre d'artistes. Deux ans plus tard, une salle polyvalente pour le théâtre, les expositions... sera réalisée.

En 1989, sous la nouvelle direction de Serge Rangoni, l'Atelier Sainte Anne commence une autre histoire qui associe théâtre, danse, arts visuels, expositions et rencontres dans un souci de promotion de la jeune création belge.

Après une rénovation importante de l'Atelier, Geneviève Druet prend, en 1999, la direction du lieu qui devient le Théâtre Les Tanneurs. La nouvelle équipe y développe une politique artistique exigeante, centrée sur le théâtre et la danse, avec le souci constant d'y créer un espace de rencontre véritable entre scène et salle, artistes et public. Le théâtre offre aux artistes un espace de liberté en les accompagnant durant 4 années, ou davantage, dans leur parcours créatif (résidences et compagnonnages).

Xavier Lukomski, directeur de 2005 à 2009, porte ses choix sur des artistes en recherche de formes nouvelles, esthétiques mais aussi de rapports au public. En ce sens, le théâtre développe des activités destinées à véhiculer l'idée d'un lieu ouvert. Comme l'est aussi l'accessibilité : accessibilité de la rencontre, accessibilité de la démarche, concrétisée par la pratique de prix démocratiques et la volonté de « faire entrer » littéralement les habitants du quartier au théâtre. C'est lui par exemple qui initie les « Projets-Quartier » : spectacles professionnels élaborés en collaboration entre des amateurs du quartier et une équipe artistique confirmée (*Le Grand Bal des Marolles*, *Tout le monde s'appelle Martine*, *Valse de familles*, *Les hommes quand même (titre provisoire)*, *Louis et Nous* et *3,9 sur l'échelle de Richter*)

David Strosberg, nommé directeur du Théâtre Les Tanneurs en janvier 2010, souhaite poursuivre l'implication dans la vie sociale et éducative des bruxellois. Ateliers, Comités de spectateurs et Projets-Quartier pourront continuer à se développer et une attention toute particulière sera portée aux relations que le Théâtre Les Tanneurs entretient avec les écoles. Il souhaite défendre un théâtre contemporain de création. Et, pour ouvrir le théâtre à un public toujours plus large, il souhaite lui offrir des entrées multiples dans l'univers de la création contemporaine. Multiplicité des formes, multiplicité des thèmes et la diversité pour s'assurer que tous les intérêts ont leur place au théâtre.

Depuis sa création, Le Théâtre Les Tanneurs est un espace ouvert aux artistes qu'ils soient en résidence ou accueillis.

deux formes de résidence

les résidences artistiques

Les premières résidences artistiques au Théâtre Les Tanneurs ont eu lieu de 2000 à 2003, avec Xavier Lukomski et Françoise Bloch. La compagnie jeune public Le Théâtre du Tilleul est restée en résidence de 2004 à 2007. De 2000 à 2006, le Théâtre Les Tanneurs a accueilli en résidence le collectif théâtral bruxellois Transquiquennal, ainsi que la chorégraphe Michèle Noiret qui y a créé entre autres *Mes jours et mes nuits* (2002) et *Territoires intimes* (2004)...

De 2006 à 2010, le metteur en scène Xavier Lukomski et la chorégraphe Karine Ponties ont été résidents artistiques. Zouzou Leyens, metteur en scène et scénographe a également été accueillie dans les murs du théâtre de 2006 à 2009. Karine Ponties n'est plus en résidence artistique au Théâtre Les Tanneurs mais en résidence administrative et la programmation lui fait toujours une place de choix : elle a présenté en avril 2011 ses trois soli : *babil*, *havran* et *Fidèle à l'éclair*.

Le Théâtre Les Tanneurs accueille depuis la saison 2010/2011 deux artistes en résidence artistique. L'une est chorégraphe, l'autre est metteur en scène: Johanne Saunier/JOJI Inc. et Armel Roussel/[e]utopia3.

Johanne Saunier et le scénographe fondateur du Wooster Group Jim Clayburgh ont créé en 1998 leur compagnie JOJI Inc. JOJI Inc. est une compagnie qui s'intéresse à la place du corps dans son espace constitué d'architecture et de technologie et à la façon dont ce corps existe dans l'environnement « culturel » multimédia. Beaucoup de leurs spectacles ont été et continueront à se créer en collaboration avec des compositeurs vivants recherchant des paysages sonores interrogeant en quoi la musique contemporaine influence la création chorégraphique. *Line of oblivion* qui a été présenté en septembre 2010 est une chorégraphie de Johanne Saunier dans laquelle elle danse en compagnie d'un acteur et de musiciens sur un texte de Carlos Fuentes. Sa nouvelle création, *Musée en Chantier*, inspirée par Les Récitations, l'oeuvre mythique du compositeur Georges Aperghis, sera présentée en octobre 2011.

Armel Roussel a créé Utopia en 1996 à l'occasion de sa première mise en scène (Roberto Zucco) puis l'a transformé en Utopia2 en 2002 pour *Notre Besoin de Consolation est Impossible à Rassasier* (KunstenFestivaldesArts). Aujourd'hui, à l'occasion de la résidence au Théâtre Les Tanneurs apparaît le nom [e]utopia3. Plus que jamais dans le travail d'Armel Roussel, [e]utopia3 s'annonce comme une période « pétrissant le réel », non dans sa reproduction, mais dans sa re-création scénique. En décembre 2010 et repris en décembre 2011, il met en scène au Théâtre Les Tanneurs *Ivanov Re/Mix* qui mélange différentes versions d'*Ivanov* de Tchékhov avec des textes écrits par toute l'équipe artistique sur des questions d'engagement, d'identité et de sentiments. En ouverture de saison, il met également en scène *Nothing Hurts* de Falk Richter. Une pièce pour 4 comédiens, sortis du conservatoire de Liège, dans un environnement brut aux portes ouvertes, plus proche d'un lieu passe partout que d'un plateau de théâtre.

les résidences administratives

Depuis la mise à disposition du Théâtre d'un bâtiment administratif en 2006/2007, le Théâtre Les Tanneurs propose des résidences administratives aux artistes et compagnies programmées mais aussi aux artistes qui en ont la nécessité afin de réaliser leur travail dans des conditions optimales.

Ces résidences consistent en la mise à disposition, à titre gratuit et pour des durées variables selon les projets, de postes de travail entièrement équipés et de moyens de communications facilités. Ces compagnies ont également la possibilité d'obtenir une assistance professionnelle sur l'encadrement d'un projet artistique.

Le Théâtre Les Tanneurs a le plaisir d'accueillir cette saison les artistes et compagnies suivantes :

La Dame de Pic/Karine Ponties, Sur le fil/ Vinciane Geerinckx, La Fabrique Imaginaire/Eve Bonfanti et Yves Hunstad, Groupenfonction/Arnaud Pirault, Transe en danse/Coline Billen, Maison éphémère/Guy Theunissen et Brigitte Baillieux, INTITHEATREINTI/Didier Poiteaux, Married/Selma Alaoui, [e]utopia3/Armel Roussel, JOJI Inc./Johanne Saunier, Lula Béry/Barbara Sylvain, Skarab Théâtre/Frédéric Kusiak, Ad Hominem/Julien Jaillot, Woosh'ing Mach'ine/Mauro Paccagnella, Habemus Papam/Julien Sigard et Cora-Line Lefèvre.

Théâtre Les Tanneurs

petits compléments

la salle

La grande salle fait 27 mètres de long sur 15 mètres de large.
La capacité du gradin est de 198 places assises.

Une fiche technique complète est disponible sur demande à :
Frédéric Gossiaux, directeur technique > +32 (0)2/213 70 80 / fred@lestanneurs.be
ou sur le site internet www.lestanneurs.be

vos contacts diffusion

David Strosberg

Directeur artistique
david@lestanneurs.be

Nicolas Dubois

Directeur administratif
nicolas@lestanneurs.be

Pauline Rauzy

Assistante Administrative / Diffusion
pauline@lestanneurs.be

Retrouvez nos **pages «diffusion»** destinées aux programmeurs sur notre site www.lestanneurs.be.
Vous pourrez notamment y télécharger les fiches des spectacles diffusés par le Théâtre Les Tanneurs ainsi que les calendriers de tournées.

Dans le cadre de notre collaboration avec **Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse**, des week-end programmeurs vous sont proposés. A cette occasion, WBT/D prend en charge votre nuit d'hôtel. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour de plus amples précisions.

Théâtre Les Tanneurs

rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
Belgique
info@lestanneurs.be
www.lestanneurs.be

Administration

Tél > +32 (0)2/502 37 43
Fax > +32 (0)2/511 07 97

Réservation

> +32 (0)2/512 17 84

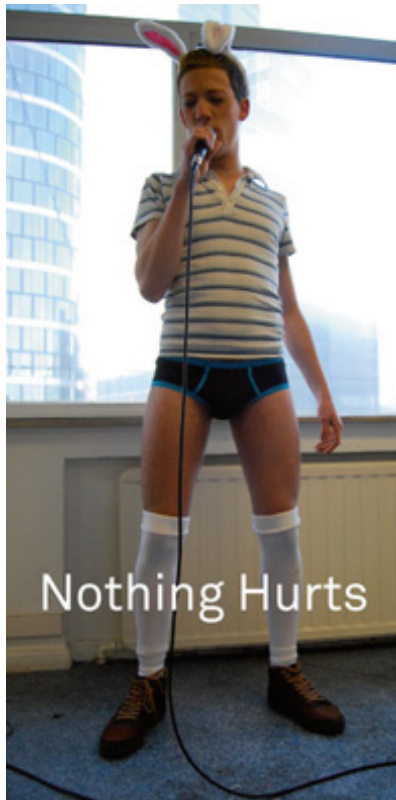


Le Théâtre Les Tanneurs est subventionné par la Communauté française Wallonie-Bruxelles et fait partie du réseau des Scènes chorégraphiques de la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale. Le Théâtre Les Tanneurs reçoit le soutien de la Ville de Bruxelles et du CPAS de la Ville de Bruxelles. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles Théâtre et Danse (WBT/D) et Wallonie-Bruxelles International (WBI).

NOTHING HURTS De Falk Richter

Armel Roussel / [e]utopia3

Les 17 et 18 et du 20 au 24 septembre 2011 au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles / Belgique)



© Photo : Elodie Bieri

Texte : **Falk Richter**

Traduction : **Anne Monfort**

Mise en scène : **Armel Roussel**

Avec : **Pierrick De Luca, Vanja Maria Godée, Yaël Steinmann** et **Mathias Varenne**

Conseiller artistique : **Yoann Blanc**

Stagiaire à la mise en scène : **Lucie Guien**

Une création de Armel Roussel / [e]utopia3 Ce spectacle a été créé au GRÜ /Théâtre du Grütli (Genève-Suisse) en février 2010

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Durée : 1h15

[e]utopia3

Armel Roussel et sa compagnie sont en résidence au Théâtre Les Tanneurs depuis la saison passée. Il est professeur (principalement à l'INSAS depuis une dizaine d'années) et donne des stages en France et en Suisse.

Il fonde la compagnie Utopia en 1996, rebaptisée Utopia 2 en 2002 et [e]utopia3 en 2010, à l'occasion de sa résidence au Théâtre Les Tanneurs. Les spectacles d'Armel Roussel ont été créés en Belgique, présentés en Suisse, Espagne, Portugal et tous ont été joués en France. L'histoire de Utopia a débuté avec *Roberto Zucco* en 1996. Ont suivi, entre autres, *Les Européens* en 1998, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* en 2002, *Hamlet (version athée)* en 2004, *Pop ?* en 2005, *Fucking Boy* en 2007, *Si demain vous déplaît* en 2009 et *Ivanov Re/Mix* créé au Théâtre Les Tanneurs en 2010 et repris en décembre 2011.

Contact

[e]utopia3

en résidence au Théâtre Les Tanneurs

Rue des Tanneurs 75-77
1000 Bruxelles - BELGIQUE
www.utopia2.be

Gabrielle Dailly
Déléguee de production
info@utopia2.be
+32 (0)2 / 217.13.08



Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

Contact Théâtre Les Tanneurs

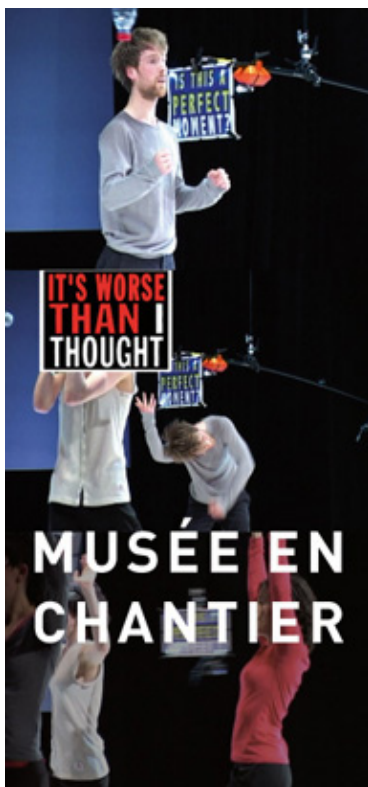
Pauline Rauzy / Diffusion
pauline@lestanneurs.be
+32 (0)2 / 213.70.55

MUSÉE EN CHANTIER

Johanne Saunier / Jim Clayburgh / Cécile Goossens / JOJI Inc.

Pièce pour mouvements et voix

Du 25 au 29 octobre 2011 à 20h30 au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles / Belgique)



© Photo : JOJI

Inspirés par Les Récitations, l'œuvre mythique du compositeur Georges Aperghis, les quatre danseurs de Musée en chantier unissent leurs mouvements à ces partitions vocales dont la langue imaginaire, pleine d'humour, scandée, parlée ou criée, finit par faire sens. Comme un tourbillon sonore, ces Récitations répétées à grande vitesse induisent des réflexes instinctifs dans le corps des danseurs, comme des tics.

En contrepoint au flot de sons de l'œuvre de d'Aperghis, des images de l'artiste new-yorkais de la Beat Generation, John Giorno, viennent parasiter cette pièce pour mouvement et voix. Sortes de haïkus du quotidien, ses messages minimaux et incisifs sont de véritables poèmes visuels. Le texte jaillit, percutant et précis. La chorégraphe Johanne Saunier donne ainsi naissance à une rencontre imprévue entre deux artistes.

Les phrases musicales se glissent entre mouvements et slogans poétiques pour offrir à la danse un espace où se déployer avec intensité, énergie et plaisir.

Concept : JOJI Inc.

Chorégraphie et mise en scène : Johanne Saunier et Cécile Goossens

Interprétée par : Johanne Saunier, Barbara Mavro, Ine Claes et Bert Roman

Lumières et scénographie : Jim Clayburgh

Texte musical : Georges Aperghis

Création sonore : Marc Doutrepoint

Production : JOJI Inc.

Coproduction : Ministère de la Communauté Française Service de la Danse, Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles - Be).

Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International

Johanne Saunier

La chorégraphe en résidence au Théâtre Les Tanneurs, Johanne Saunier s'est formée chez Anne Teresa de Keersmaeker, en dansant plus de dix ans dans la compagnie ROSAS.

C'est en 1998 qu'elle crée JOJI Inc., avec le scénographe Jim Clayburgh. Cette collaboration a donné naissance à de nombreux spectacles, notamment le trio *Final Scene*. Parmi les succès de JOJI Inc., il faut compter *Erase-E(X)*, spectacle présenté entre autres au Festival d'Avignon 2008 où des grands noms de la danse se succèdent pour effacer et recréer la pièce du précédent.

Johanne Saunier associe de plus en plus sa danse à l'univers de la musique contemporaine et de la voix comme avec sa participation à *Paysage sous surveillance* et *Avis de Tempête* de Georges Aperghis avec l'Ensemble Ictus et prochainement *Musée en chantier*, et *Le Scribe*.

JOJI Inc.

Depuis la création de leur compagnie en 1998, Johanne Saunier & Jim Clayburgh ont créé ensemble plus d'une dizaine de spectacles.

JOJI Inc. est une compagnie chorégraphique et scénographique qui, dans la création de ses spectacles, explore différents environnements culturels et technologiques, questionne sur la présence du corps dans ces environnements en s'associant à différents artistes et compositeurs contemporains.

La compagnie JOJI Inc. est artiste associé et en résidence depuis 2010 au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.

Contacts

Contact JOJI Inc.

Pierre Laurent BOUDET
Production & Diffusion
piero.boudet@gmail.com
+32 (0)484 / 65.08.30

JOJI Inc.

35 Faider Street/ 1050 Brussels/ Belgium
+32 (0)2 / 538.26.59
info@joiinc.org
www.joiinc.org



Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

Contact Théâtre Les Tanneurs

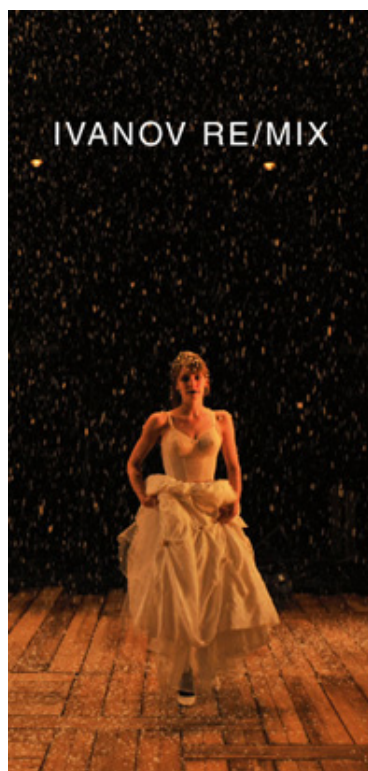
Pauline Rauzy / Diffusion
pauline@lestanneurs.be
+32 (0)2 / 213.70.55

IVANOV RE/MIX (Format intime) D'après *Ivanov* de Anton Tchekhov

Armel Roussel / [e]utopia3

Ivanov Re/Mix est nommé meilleur spectacle et Nicolas Luçon, meilleur comédien au prix de la Critique théâtrale 2010/2011.

Du 6 au 10 et du 13 au 17 décembre 2011 au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles / Belgique)



© Photo : Danièle Pierre

Prochaines dates...

> Création du « grand format » au manège.mons (Mons / Belgique)

25 > 30.10.2011

> Maison de la Culture d'Amiens (Amiens / France)

08 > 10.11.2011

> Théâtre de La Place (Liège / Belgique)

15 > 19.11.2011

> La Filature (Mulhouse / France)

11 > 12.01.2012

... et plus si affinités !

d'Armel Roussel ont été créés en Belgique, présentés en Suisse, Espagne, Portugal et tous ont été joués en France. L'histoire de Utopia a débuté avec *Roberto Zucco* en 1996. Ont suivi, entre autres, *Les Européens* en 1998, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* en 2002, *Hamlet (version athée)* en 2004, *Pop ?* en 2005, *Fucking Boy* en 2007, *Si demain vous déplaît* en 2009 et *Ivanov Re/Mix* créé au Théâtre Les Tanneurs en 2010 et repris en décembre 2011. En ouverture de saison, il met également en scène *Nothing Hurts* de Falk Richter.

Contact

[e]utopia3

en résidence au Théâtre Les Tanneurs

Rue des Tanneurs 75-77
1000 Bruxelles - BELGIQUE
www.utopia2.be

Gabrielle Dailly
Déléguée de production
info@utopia2.be
+32 (0)2 / 217.13.08

Isabelle Muraour – ZEF
Diffusion Ivanov Re/Mix (France-Suisse)
isabelle.muraour@gmail.com
+ 33 (0)1 43 73 08 88 - + 33 (0)6 18 6 67 37



Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

Contact Théâtre Les Tanneurs

Pauline Rauzy / Diffusion
pauline@lestanneurs.be
+32 (0)2 / 213.70.55

Jean-Marie Wynants écrivait dans *Le Soir* du 9 décembre 2010, lors de la création au Théâtre Les Tanneurs : « Cet Ivanov Re/mix fait magnifiquement entendre les interrogations de l'auteur tout en les reliant avec un naturel absolu à celles qui nous assaillent aujourd'hui. On rit beaucoup, on est bouleversé aussi par ces comédiens d'une justesse inouïe. Tchekhov est là dans chaque mot, chaque geste, chaque questionnement. Mais il est vivant, actuel, présent et cela ne le rend que plus déchirant. »

L'écriture de Tchekhov est une écriture du XIX^{ème} siècle qui évoque pour le metteur en scène la Nouvelle-Vague : elle capte la vie, la présente plus qu'elle ne la représente et ne la joue pas. Armel Roussel nous fait vivre une expérience théâtrale d'après le kaléidoscope de sentiments que Tchekhov met en œuvre dans *Ivanov*, en reliant ces émotions à des préoccupations d'aujourd'hui. *Ivanov Re/Mix* est la suite naturelle de la précédente création de la compagnie : *Si Demain vous déplaît...* (Théâtre Varia). Elle poursuit une recherche sur le « comment vivre ensemble » et sur les dualités espoir/désespoir, optimisme/pessimisme, individu/collectif, engagement/désengagement, privé/public.

Un an après la création en 2010, le format intime de la pièce est repris au Théâtre Les Tanneurs. Entre temps, la création d'une nouvelle version verra le jour, celle d'un « grand format » adaptée aux « grandes salles » et donc à un rapport différent aux spectateurs. Celle-ci sera une forme plus spectaculaire tout en étant plus épurée. Elle sera présentée au manège.mons dès octobre 2011. A suivre...

Avec : **Selma Alaoui, Arnaud Anson, Yoann Blanc, Nathalie Borlée, Lucie Debay, Philippe Grand'Henry, Julien Jaillot, Sofie Kokaj, Nicolas Luçon, Melchior Minne, Vincent Minne, Armel Roussel, Sophie Sénécaut, Uiko Watanabe** / Scénographie, adaptation et mise en scène : **Armel Roussel** / Assistant à la mise en scène : **Julien Jaillot** / Stagiaire à la mise en scène : **Arthur Egloff** / Direction technique, lumières et régie : **Nathalie Borlée** / Régie : **Eric Degauquier et Simon Stenmans** / Conseillère aux maquillages : **ZaZa Da Fonseca** / Conseillère aux costumes : **Vanja Maria Godée** / Couturière : **Hélène Honhon** / Adaptation musicale : **Philippe Grand'Henry, Raphaël De Backer** / Vidéo : **Caroline Cereghetti** / Construction : **Vincent Rutten** / Peintures : **Auréli Deloche** / Chargée de production : **Gabrielle Dailly**

Une création d'Armel Roussel / [e]utopia3 en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles/Belgique), le Théâtre de la Place (Liège/Belgique), Le manège.mons/Centre Dramatique (Mons/Belgique), La Maison de la Culture d'Amiens (France) et le Théâtre du Grütli (Genève/Suisse).

Avec l'aide du Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse (WBT/D).

Armel Roussel / [e]utopia3 est en résidence au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles – Belgique).

[e]utopia3

Armel Roussel et sa compagnie sont en résidence au Théâtre Les Tanneurs depuis la saison passée. Il est professeur (principalement à l'INSAS depuis une dizaine d'années) et donne des stages en France et en Suisse.

Il fonde la compagnie Utopia en 1996, rebaptisée Utopia 2 en 2002 et [e]utopia3 en 2010, à l'occasion de sa résidence au Théâtre Les Tanneurs. Les spectacles

RUE DU CROISSANT

Philippe Blasband / Mohamed Ouachen

Rue du Croissant est nominé pour le meilleur seul en scène au prix de la Critique théâtrale 2010/2011

En tournée : saisons 2011/2012 et 2012/2013 - Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles/Belgique)



© Photo : Danny Willems

Erika, Martine, Rachid, Augustine, Dylan, Hector, Anne, Amélia, André, Désirée mais aussi Tchoupi le chat et encore bien d'autres. Leur point commun ? Tous habitent Rue du Croissant, une rue bruxelloise typique, c'est-à-dire atypique, voire - si le mot existait - « utypique ».

Que s'est-il passé Rue du Croissant ? Un accident, une agression, un attentat ou simplement un cri, un râle, un rire ? En tout cas, tous ont entendu quelque chose, la même chose et autre chose. Ce sont les versions successives de ce bruit qui a littéralement couru que Mohamed Ouachen interprète sur scène en un monologue virtuose qui parcourt à la vitesse du son une centaine de personnages différents.

Pour la création de *Rue du Croissant*, tout commence au détour d'une conversation. Philippe Blasband avait apprécié la performance d'acteur de Mohamed Ouachen dans son one-man-show *Djurdjurassique Bled* mis en scène par David Strosberg. À l'issue de la représentation, il a lancé l'idée de lui écrire un monologue à la hauteur de ses talents : un stand-up à cent personnages. L'idée restera dans un coin de la tête de David Strosberg, jusqu'à ce que, devenant directeur du Théâtre Les Tanneurs en janvier 2010, il soit en mesure d'offrir la possibilité aux deux artistes de se rencontrer sur un projet. Et voici à présent... *Rue du Croissant*.

Texte : **Philippe Blasband**

Avec : **Mohamed Ouachen**

Coach / œil extérieur : **David Strosberg**

Scénographe / Créateur lumière : **Reynaldo Rampersad**

Scénographe / Costumière : **Ann Weckx**

Une coproduction du Théâtre Les Tanneurs et du KVS.

Mohamed Ouachen

Mohamed Ouachen, avec *Rue du Croissant*, introduit le stand-up au Théâtre Les Tanneurs. Repéré par David Strosberg pour sa grande habileté à croquer des personnages très différents avec intelligence et saveur, et bien connu pour ses one man shows (*Je ne suis pas là pour foutre la merde*, *Boumkoeur* de Rachid Djaïdani, *Flashback*, *Djurdjurassique Bled* de Mohammed Fellag et autres...), il a aussi une foule d'autres talents, la réalisation notamment...

Philippe Blasband

Philippe Blasband est né à Téhéran d'une mère iranienne et d'un père belge, d'origine juive polonaise et autrichienne. Il a vécu entre l'Angleterre, les Etats-Unis, la Belgique et l'Iran, jusqu'à la révolution iranienne de 1979 : il s'installe alors en Belgique, où il fait des études de montage cinéma à l'INSAS. Depuis il écrit des scénarios de films : *Une liaison Pornographique*, *Le Tango des Rashevski*, *La Femme de Gilles*, *Thomas est amoureux*. Des pièces de théâtre : *Les Mangeuses de Chocolat*, *L'invisible*, *Les Témoins*. Des romans : *De Cendres et de Fumée*, *Johnny Bruxelles*... Il a également mis en scène certaines des pièces qu'il a écrites et a réalisé plusieurs films (*Un honnête commerçant*, *La couleur des mots*, *Coquelicots*, *Les maternelles*).

Extraits de presse

Mohamed Ouachen n'est pas un acteur, c'est un caméléon. Rarement a-t-on vu comédien changer ainsi de personnage au quart de seconde, en un haussement de sourcil, un geste infime de la main.

Catherine Makereel - Le Soir

La grande force du spectacle, composé sur mesure pour le comédien Mohamed Ouachen, tient dans ce corps unique livrant ses voix, ses accents, ses attitudes, à une quarantaine de personnages. Une vraie prouesse sans ostentation ni cabotinage. (...) C'est aussi symptomatiquement, le portrait fragmenté d'une ville comopolite, d'une population mêlée, d'un voisinage bigarré.

Marie Baudet - La Libre Belgique

Prochaines dates...

Au festival le Chainon Manquant (Cahors-France)
> le 23.09.2011 à 18h30

Au festival Les Francophonies en Limousin (Limoges-France)
> le 30.09.2011 et les 1-3-4.10.2011 à 20h30

Au Centre Wallonie Bruxelles (Paris-France)
> les 13-14-15.10.2011 à 19h et le 16.10.2011 à 17h

Au Zuiderpershuis (Anvers-Belgique) - surtitré en Néerlandais
> le 8.03.2012 à 20h30

Au KVS (Bruxelles-Belgique) - surtitré en Néerlandais
> du 10 au 13.10.2012 (horaires à confirmer)



Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

Contact Théâtre Les Tanneurs

Pauline Rauzy / Diffusion
pauline@lestanneurs.be
+32 (0)2 / 213.70.55