

les tanneurs

**« Ils ont essayé
de nous enterrer.
Ils ne savaient pas
que nous étions
des graines. »**

Proverbe mexicain

Armel Roussel, Virginie Thirion,
Selma Alaoui, Emilie Maquest,
David Strosberg, tg STAN, Aymeric
Trionfo, Bernard Van Eeghem...
Les artistes invités cette saison
tentent d'interroger le monde tel
qu'il est, dans son extraordinaire
diversité. Ils inventent également
des mondes, ouvrent des
perspectives inouïes et nous
rassemblent autour d'œuvres,
d'émotions et d'intelligences
joyeuses et impertinentes.

Le dénominateur commun de la programmation de cette saison est cette urgence de dire, de parler, cette envie de rompre avec la lâcheté d'un silence trop poli. L'ardente volonté de garder les yeux et le cœur grand ouverts.

En janvier 1996, le metteur en scène Armel Roussel, qui collabore comme artiste associé avec Les Tanneurs depuis maintenant 5 ans, créait son premier spectacle *Roberto Zucco* à l'Ancienne Ecole des Vétérinaires d'Anderlecht. Durant cette saison 2015/2016, sa compagnie fêtera ses 20 ans avec trois semaines de spectacles. Armel Roussel nous proposera notamment de (re)voir *Ondine (démontée)*, mais également de découvrir d'autres créations et autres surprises !

C'est aussi Armel Roussel qui ouvrira la saison en grande pompe avec *Après la peur* en collaboration avec 12 auteurs issus des quatre coins de la francophonie.

Le Théâtre Les Tanneurs crée, s'associe, offre sa scène... Le Théâtre Les Tanneurs crée également des Projets-Quartier. Dans cet esprit, nous sommes particulièrement fiers de présenter *Notes pour le futur*. Le travail de création a débuté au mois d'avril 2015 avec 15 habitants des Marolles et de Bruxelles et est orchestré par la metteuse en scène Selma Alaoui en collaboration avec la comédienne Emilie Maquest.

Chacun de ces artistes passionnés participe à la construction du Théâtre Les Tanneurs. Nous sommes fiers qu'ils puissent trouver chez nous un espace de liberté et de création. Mais nous sommes surtout fiers de travailler au quotidien avec une équipe motivée, dynamique, souriante, motivante. Le Théâtre Les

Tanneurs se veut cocon. Ce cocon, c'est le personnel qui le tricote. À tous et à chacun - et je passe à la première personne du singulier - je ne vous remercierai jamais assez. Vous êtes Les Tanneurs. Vous êtes formidables.

J'espère du fond du cœur que le public ressent la bienveillance et la flamme qui nous animent. C'est dans cet esprit également que nous travaillons sans cesse sur une politique tarifaire la plus abordable possible et que nous continuons à améliorer notre formule de PASS. Nous sommes installés au cœur d'un quartier populaire, pas pour y construire une forteresse, mais pour ouvrir les fenêtres et crier « Bienvenue chez nous ».

Alors bienvenue chez nous. Faites comme chez vous.

David Strosberg

Directeur général et artistique

Les PASS

Cette année encore, il y en a pour tous les goûts : les inconditionnels choisiront le VollePASS, les habitués le HalvePASS et les curieux commenceront par le PASSeke. Une place de votre PASS vous permet d'assister à n'importe quel spectacle de la saison, hors Noël au Théâtre, kunstenfestivaldesarts et D Festival.

| | Prix du Pass | Prix sans Pass | Réduction |
|----------------------------------|-----------------------------|----------------------|------------------|
| VollePASS (10 spectacles) | 65 € | 120 € | -46% |
| VollePASS prix réduit | 50 € | 96 € | -48% |
| HalvePASS (5 spectacles) | 37 € | 60 € | -38% |
| HalvePASS prix réduit | 25 € | 40 € | -38% |
| PASSeke (3 spectacles) | 25 € | 36 € | -31% |
| PASSeke prix réduit | 18 € | 24 € | -25% |

Réservez n'importe quel PASS avant le 30 juin et **recevez une place gratuite pour le spectacle de votre choix** (à offrir si vous le désirez) ainsi qu'un pack-cadeau Tanneurs contenant plusieurs surprises !

Carte-Riverain Culture

Vous habitez ou travaillez dans le quartier ? Demandez votre Carte-Riverain Culture, qui fera de vous un spectateur privilégié : elle vous permettra de bénéficier d'un tarif de 5€ par place au Théâtre Les Tanneurs, mais également de tarifs préférentiels dans les autres lieux partenaires.

Quartier, écoles, associations

Le Théâtre Les Tanneurs accorde beaucoup d'importance à ses relations avec les publics scolaires, associatifs, les étudiants en écoles d'art et les habitants du quartier des Marolles. Afin de faciliter les échanges entre les propositions artistiques et les publics, plusieurs choses sont mises en place...

Infos: www.lestanneurs.be

patricia@lestanneurs.be / 02 213 70 53

BAR

Les soirs de représentation, notre bar convivial vous accueille dès l'ouverture de la billetterie, 1h avant le début du spectacle. Il est possible d'y grignoter de succulentes assiettes de fromages. La soirée s'y prolonge entre amis autour d'un verre (ou plus !)

Accès facile

Le théâtre est accessible très facilement, aussi bien en voiture qu'en transports en commun.

Possibilité de parking gratuit sur la place du Jeu de Balle à partir de 17h (2 min. à pied), à proximité de la Gare de la Chapelle (5min. à pied) ou au Parking Poelaert avec accès par l'ascenseur (10min. à pied).

Détail des divers accès en transports publics en fin de brochure avec toutes les infos pratiques.

Sommaire

- 8** Après la peur *création*
Armel Roussel/[e]utopia3
- 12** Europeana *création*
Patrik Ourednik/Virginie Thirion
- 16** Notes pour le futur *création / projet-quartier*
Selma Alaoui/Emilie Maquest
- 20** Petites histoires de la folie ordinaire *reprise*
Petr Zelenka/ David Strosberg
- 24** Noël au Théâtre
- 26** Schitz
Hanokh Levin/ David Strosberg
- 30** Trahisons
Harold Pinter / tg STAN
- 34** **Focus**
Bernard Van Eeghem
- 36** If
- 38** Au Sanglier des Flandres

- 40 [e]utopia a 20 ans**
Armel Roussel / [e]utopia3
- 44 Ondine (démontée)** reprise
Armel Roussel / [e]utopia3
- 48 Zone protégée** création
Aymeric Trionfo
- 50 The Smartphone Project** Fabien Prioville
BOLERO Lucile Charnier
Carte blanche à José Alfarroba
Passez commande Armel Roussel / [e]utopia3
- 56** Kunstenfestivaldesarts
- 57** D Festival

Après la peur création

Armel Roussel / [e]utopia3

Avec la complicité de Sarah Berthiaume
et de Gilles Poulin-Denis



Après le work in progress auquel les spectateurs avaient pris part en nos murs en novembre 2014, nous entamons cette nouvelle saison avec la version aboutie de ce projet d'envergure orchestré par Armel Roussel, qui fête cette année au Théâtre Les Tanneurs les 20 ans de sa compagnie, [e]utopia3.

Le public sera entraîné dans une aventure théâtrale multiforme et inédite : douze « mini-spectacles » seront proposés, chacun écrit par un auteur issu de l'un des quatre coins de la francophonie et parfois enrichi par la matière théâtrale construite en collaboration avec les spectateurs ayant participé au work in progress.

La ville, formidable terrain de jeu, sera le protagoniste de ce voyage théâtral audacieux : plusieurs parcours seront proposés dans des mini-bus qui la sillonneront, d'autres auront lieu dans d'autres endroits à proximité du théâtre ou en son sein.

Chacun de ces trajets emmènera le spectateur dans un univers singulier, savoureux et unique, dans lequel le réel de la ville influence l'expérience théâtrale. L'effet produit est suprenant !

Armel Roussel

Metteur en scène français né en 1971 et installé en Belgique depuis 1990, Armel Roussel est un artiste polymorphe qui se confronte tant à la mise en scène qu'à la scénographie, l'écriture, ou la performance. Il est également professeur (principalement à l'INSAS depuis une dizaine d'années) et a donné des stages en Belgique, France, Suisse, au Sénégal, en Roumanie...

Il fonde la compagnie Utopia en 1996, rebaptisée Utopia2 en 2002 et [e]utopia3 en 2010 à l'occasion de sa résidence d'artiste au Théâtre Les Tanneurs.

Les spectacles d'Armel Roussel ont été créés en Belgique, Suisse, Espagne, Portugal, Canada et France. Entre autres: *Roberto Zucco* en 1996, *Les Européens* en 1998, *Enterrer les Morts/Réparer les Vivants* en 2000, *Notre Besoin de consolation est impossible à rassasier* en 2002, *Hamlet (version athée)* en 2004, *Pop ?* en 2006, *Fucking Boy* en 2007, *Nothing Hurts* en 2010, *Si demain vous déplaît...* en 2009 et *Ivanov Re/Mix* en 2011, *La Peur* en 2012, *Rearview* en 2013, *Yukonstyle* en 2014, *Ondine (démontée)* en 2015. *Après la peur* est à peu près son vingtième projet et c'est le premier qui prend forme en dehors du plateau.

Après la peur création

Armel Roussel / [e]utopia3

Avec la complicité de Sarah Berthiaume et de Gilles Poulin-Denis

29.09 > 03.10.15 – 21h

Attention : jauge limitée

Conception **Sarah Berthiaume, Gilles Poulin-Denis**
et **Armel Roussel**

Direction artistique **Armel Roussel**

Auteurs **Selma Alaoui** (France/Belgique), **Sarah Berthiaume** (Québec), **Dany Boudreault** (Québec), **Jean-Baptiste Calame** (Suisse/Belgique), **Salvatore Calcagno** (Belgique), **Soeuf El Badawi** (Comores/ France), **Julien Mabilia Bissila** (Congo/France), **Joël Maillard** (Suisse), **Florence Minder** (Suisse/Belgique), **Gilles Poulin-Denis** (Canada francophone), **Armel Roussel** (France/Belgique),...
Avec **Selma Alaoui**, **Sarah Berthiaume**, **Dany Boudreault**, **Lucie Debay**, **Soeuf El Badawi**, **Vanja Godée**, **Julien Jaillot**, **Denis Laujol**, **Adrien Letartre**, **Florence Minder**, **Vincent Minne**, **Gilles Poulin-Denis**, **Sophie Sénécaut** et **Uiko Watanabe**

Assistanat artistique **Julien Jaillot**
Création lumière **Amélie Géhin**
Direction technique **Nathalie Borlée**
Régie générale **Michel Delvigne**
Chargée de production **Gabrielle Dailly**

Une création de Armel Roussel / [e]Jutopia3 en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles), le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal), en partenariat avec le Festival des Francophonies en Limousin (Limoges), le Théâtre de Vanves (Paris), le Nest Théâtre – CDN de Thionville, avec le soutien du CEAD (Centre des auteurs dramatiques – Québec-Canada), de la délégation générale du Québec et de Wallonie-Bruxelles International (COOPERATION Wallonie-Bruxelles/Québec), et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale de la culture - Service général de la Création artistique - Direction du Théâtre

Europeana création

Patrik Ourednik / Virginie Thirion

En français surtitré anglais



« Les américains qui ont débarqué en 1944 en Normandie étaient de vrais gaillards ils mesuraient en moyenne 1m73 et si on avait pu les ranger bout à bout plante des pieds contre le crâne ils auraient mesuré 38 kilomètres. Les Allemands étaient également de vrais gaillards mais les plus gaillards de tous étaient les tirailleurs sénégalais de la Première Guerre Mondiale qui mesuraient 1m76 et qu'on envoyait en première ligne pour que les Allemands soient pris de panique... »

C'est ainsi que commence l'*Europeana* de l'auteur tchèque Patrik Ourednik, qui livre dans un désordre tourbillonnant un portrait grinçant de l'Europe du XX^e siècle.

Virginie Thirion a été séduite par ce texte rythmé et fascinant, qui montre et questionne les tentatives et difficultés de l'homme à expliquer le monde dans lequel il vit et son évolution fulgurante. Elle a choisi Anne-Marie Loop pour incarner sur scène cette *Europeana* en une figure féminine baroque qui porte et donne à entendre cette parole rebondissante.

Anne-Marie Loop devient *Europeana*. L'Europe, c'est elle. Elle nous emmène en voyage et nous découvrons un XX^e siècle à la fois désolé et passionnant. Nous en explorons les méandres à travers son regard de femme; elle ménage ses surprises et la promenade est cynique et savoureuse.

Patrik Ourednik

Écrivain tchèque né en 1957 à Prague. Il est l'auteur d'une douzaine de livres – dictionnaires, essais, romans et recueils de poésie – et le traducteur en tchèque de Rabelais, Jarry, Queneau, Beckett, Michaux ou Vian. *Europeana. Une brève histoire du XX^e siècle* a été publié en 2001 et est traduit en plus de vingt langues.

Virginie Thirion

Comédienne de formation (Insas), elle est aujourd'hui auteur, metteur en scène, et pédagogue à l'Insas. Elle met en scène ses textes : *Écris que tu m'embrasses* (Prix CED des metteurs en scène 2006, journées des auteurs, Lyon), *Rentrez vos poules...* (Prix de la critique/texte 2007) ou encore *L'iceberg qui cache la forêt* (mention spéciale du jury du prix CED-WB des metteurs en scène 2010), les *Hommages collatéraux...* Elle met aussi en scène les textes des autres : *Boxe* de Jean-Marie Piemme, *Entrer dans le siècle* de Isabelle Dumont, *Orphéon* de Stanislas Cotton, *J'habitais une petite maison sans grâce j'aimais le boudin* de Jean-Marie Piemme...

Ses pièces sont éditées chez Lansman. Son essai sur la photographie *Mourir au deux cent cinquantième*, est édité aux éditions Aden.

Europeana création

Patrik Ourednik / Virginie Thirion

20 > 24.10.15

27 > 31.10.15

20h30 sauf mercredis 21.10 et 28.10 à 19h

En français surtitré anglais

Texte **Patrik Ourednik**

Mise en scène **Virginie Thirion**

Avec **Anne-Marie Loop**

Scénographie et costumes **Sarah de Battice**

Réalisation costume **Odile Dubucq**

Musique **Eric Ronsse**

Traduction surtitrage **Patrik Ourednik** et **Gerald Turner**

Edition **Dakley Archive Press**

*Une coproduction du Collectif Travaux Publics et du Théâtre Les Tanneurs
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale
de la culture - Service général de la Création Artistique - Direction du Théâtre
et de la SACD*

Notes pour le futur création / projet-quartier

Selma Alaoui / Emilie Maquest



Peut-on changer le monde ?
Quelle transformation est possible ?
Comment créer une communauté
dans une société où nous évoluons
chacun de manière isolée ?
A quoi ressemblerait
un monde idéal ?

Profondeurs de l'humanité, bouleversement et révolte sont des notions récurrentes dans les spectacles de Selma Alaoui. Par une écriture théâtrale faisant appel au collage et au mélange des genres, elle déploie un théâtre physique et sensible. Pour mener ce projet, elle est accompagnée par la comédienne Emilie Maquest, sa complice et collaboratrice de longue date.

Notes pour le futur est le neuvième Projet-Quartier proposé aux habitants des Marolles par le Théâtre Les Tanneurs. Il rassemble des hommes et des femmes d'âges et d'expériences très divers. Les rêves, espoirs et désirs des participants nourrissent le travail de plateau, qui a débuté au mois d'avril 2015.

Ensemble, entre poésie, fantaisie, rires et mélodies, ils construisent un espace commun où ils rêvent leur propre destin pour imaginer l'avenir du monde...

Selma Alaoui

Après avoir étudié la littérature, Selma Alaoui poursuit sa formation à l'Insas. Elle vit à Bruxelles et y travaille comme actrice et comme metteuse en scène : *Anticlimax de Werner Schwab* (Prix de la Meilleure Découverte 2007), *I Would Prefer Not To* (Prix de la Meilleure mise en scène 2011) et dernièrement *l'amour, la guerre*. En 2007, elle fonde avec d'autres jeunes artistes le collectif théâtral Mariedl, qu'elle co-dirige aujourd'hui avec Emilie Maquest et Coline Struyf.

Emilie Maquest

En 2006, Emilie termine sa formation de comédienne à l'Insas. Depuis, elle joue dans différentes productions de la compagnie Mariedl mais également avec d'autres metteurs en scène (I. Pousseur, M. Dezoteux, R. Spregelburd,...). Elle reçoit en 2008 le Prix du Meilleur Espoir Féminin. Parallèlement à son parcours de comédienne, elle se forme à la méthode Feldenkrais et organise des ateliers théâtre pour différents publics associatifs.

Les Projets-Quartier

Depuis sa création en 1999, le Théâtre Les Tanneurs tisse des liens entre la scène et le quartier, en travaillant à faire se rencontrer les artistes créateurs professionnels et les publics. Afin de permettre ces rencontres, et toujours en rapport avec une programmation contemporaine exigeante, plusieurs cadres sont proposés, parmi lesquels la création de spectacles avec les habitants des Marolles et de Bruxelles.

Notes pour le futur création/projet-quartier

Selma Alaoui / Emilie Maquest

25 > 29.11.15

20h30 sauf mercredis 25.11 à 19h et dimanche 29.11 à 15h

Conception et mise en scène **Selma Alaoui** avec
la collaboration d'**Emilie Maquest**
Avec **Quinze habitants des Marolles et de Bruxelles**
(groupe en formation)
Assistanat à la mise en scène **Amel Benaïssa**
Espace et lumières **Simon Siegmann**
Coordination du projet **Patricia Balletti**

*Une production du Théâtre Les Tanneurs avec le soutien du CPAS de la Ville
de Bruxelles, de la Commission Communautaire Française et de la Ville
de Bruxelles*

Avec la collaboration du collectif Mariedl

**Petites histoires
de la folie ordinaire** *reprise*
Petr Zelenka / David Strosberg



Un matin, Petr se réveille la poche remplie de cheveux qui ne sont pas les siens. Ainsi débute son épopée au pays de la folie ordinaire. Autour de lui gravite une constellation de personnages décalés qui assument leurs petites folies et lubies sans filtre ni vernis.

Plongé dans l'intimité d'une famille et de son voisinage, le spectateur assiste aux démêlés de dix personnages à la fois perdus et déjantés. Ces *Petites histoires de la folie ordinaire* sont celles de trois générations qui se croisent et se chatouillent sur scène pour notre plus grand plaisir. Le texte savoureux, corrosif et rythmé de l'auteur tchèque Petr Zelenka déshabille les comportements humains pour en souligner l'absurdité.

Après le beau succès rencontré l'année passée, nous reprenons cette saison cette comédie déjantée et désarmante mise en scène par David Strosberg

David Strosberg

Metteur en scène, artiste associé au KVS pendant quatre ans, et directeur artistique du Théâtre Les Tanneurs depuis 2010, David Strosberg est actif dans les communautés française et flamande. Après ses études à l'INSAS, il commence comme metteur en scène au Théâtre Varia avec *L'Enfant rêve* d'Hanokh Levin en 2000. Féru d'écritures contemporaines, il n'a de cesse depuis de faire découvrir au public des textes qui font résonner le présent. Ainsi, parmi ses mises en scène, *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Le tueur souriant* de Jean-Marie Piemme, *Djurdjurassique bled* de Fellag, *Schitz* d'Hanokh Levin ou encore *Mein Kampf (Farce)* de Georges Tabori. En 2011, il est coach/œil extérieur pour *Rue du Croissant* de Philippe Blasband. En 2013, il crée *Une Lettre à Cassandre* de l'auteur portugais Pedro Eiras avec Anne-Pascale Clairembourg et Karim Barras. En 2014, il met en scène *Et avec sa queue, il frappe !* de l'auteur belge Thomas Gunzig, un seul en scène porté par le comédien Alexandre Trocki ainsi que *Petites histoires de la folie ordinaire*.

Petr Zelenka

Ecrivain, scénariste et réalisateur né en 1967 à Prague, Petr Zelenka a étudié à la Faculté de Cinéma de l'École des Arts du Spectacle de Prague (FAMU). Il se fait connaître du grand public en 1996 avec son film *Les boutonneurs*. En 2002, il obtient le premier prix du festival de cinéma de Carlsbad pour son film *L'année du diable*. Il a également adapté à l'écran l'histoire des *Frères Karamazov*. En 2001, sa première pièce de théâtre, *Petites histoires de la folie ordinaire*, connaît un vif succès et reçoit le prestigieux prix de la Fondation Alfred Radokces, qui récompense le meilleur texte de théâtre, qui est depuis traduit en de nombreuses langues. Il adaptera également au cinéma ce spectacle sous le titre *Wrong side up*. En 2007, il commence une collaboration avec le théâtre de Cracovie.

Petites histoires de la folie ordinaire reprise

Petr Zelenka / David Strosberg

15 > 19.12.15

20h30 sauf mercredi 16.12 à 19h

Texte **Petr Zelenka**

Mise en scène **David Strosberg**

Assistant à la mise en scène **Clément Goethals**

Avec **Angèle Baux, François Beukelaers, Romain Cinter,**

Chloé De Grom, Inès Dubuisson, Janine Godinas,

Clément Goethals, Philippe Grand'Henry, Sofie Kokaj

et **Alexandre Trocki**

Scénographie et costumes **Marie Szersnovicz**

Lumières **Harry Cole**

Une coproduction du Théâtre Les Tanneurs, du Manège. Mons, du Théâtre de Liège et du Théâtre de Namur

Avec la participation du Centre des Arts Scéniques

Avec le soutien de la Commission Communautaire Française



Noël au théâtre

26 > 30.12.15

Cette saison encore, le Théâtre Les Tanneurs accueillera un spectacle pour enfants programmé dans le cadre de Noël au Théâtre. Une organisation en collaboration avec la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse.

Vous trouverez davantage d'informations sur la programmation sur notre site internet à partir de novembre 2015.

www.ctej.be / www.lestanneurs.be



Schitz

Hanokh Levin / David Strosberg



Schitz a été mis en scène par David Strosberg au KVS en 2004 et recréé en français la saison passée pour le Théâtre de la Bastille à Paris.

L'auteur israélien Hanokh Levin y dresse le portrait d'une petite famille composée du père, de la mère, de la fille et du beau-fils. La repoussante fille veut un mari, la mère veut un professeur en Amérique et le futur beau-fils convoite l'argent du père. Le spectacle se laisse résumer en un slogan : plus rien n'a de valeur mais tout a un prix.

Cynique, l'écriture au vitriol de Hanokh Levin dénonce l'obsession de l'argent et de la chair, l'égoïsme et la veulerie, mais elle montre également l'humanité fragile, le désespoir existentiel, l'envie d'être aimé de ces personnages lourds et grotesques.

Entre farce et cabaret subtil, la mise en scène de David Strosberg, sobre et rigoureuse, souligne la dimension humaine des thèmes évoqués, appuyée par quatre comédiens de talent.

David Strosberg

Metteur en scène, artiste associé au KVS pendant quatre ans, et directeur artistique du Théâtre Les Tanneurs depuis 2010, David Strosberg est actif dans les communautés française et flamande. Après ses études à l'INSAS, il commence comme metteur en scène au Théâtre Varia avec *L'Enfant rêve* d'Hanokh Levin en 2000. Fêré d'écritures contemporaines, il n'a de cesse depuis de faire découvrir au public des textes qui font résonner le présent. Ainsi, parmi ses mises en scène, *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Le tueur souriant* de Jean-Marie Piemme, *Djurdjurassique bled* de Fellag, *Schitz* d'Hanokh Levin ou encore *Mein Kampf (Farce)* de Georges Tabori. En 2011, il est coach/œil extérieur pour *Rue du Croissant* de Philippe Blasband. En 2013, il crée *Une Lettre à Cassandra* de l'auteur portugais Pedro Eiras avec Anne-Pascale Clairembourg et Karim Barras. En 2014, il met en scène *Et avec sa queue, il frappe !* de l'auteur belge Thomas Gunzig, un seul en scène porté par le comédien Alexandre Trocki ainsi que *Petites histoires de la folie ordinaire*.

Hanokh Levin

Né à Tel-Aviv en 1943, décédé en 1999, Hanokh Levin laisse derrière lui une œuvre considérable qui, par sa qualité et son ampleur, fait de lui l'une des figures majeures de la culture israélienne contemporaine. Outre plusieurs recueils de poésie et de prose, il est l'auteur d'une cinquantaine de pièces de théâtre, dont 33 ont été montées, souvent par lui. Hanokh Levin invente un langage théâtral qui lui est propre, mélange de provocation, de poésie, de quotidien et d'humour, toujours animé par une tendresse fondamentale pour le genre humain. Grâce à son sens aigu du théâtre et à une grande économie d'expression, chacun de ses mots se transforme en une arme redoutable qui fait mouche à tous les coups.

Schitz

Hanokh Levin / David Strosberg

19 > 23.01.16

20h30 sauf mercredi 20.01 à 19h

Texte **Hanokh Levin**

Mise en scène **David Strosberg**

Avec **Brenda Bertin, Bruno Vanden Broecke, Jean-Baptiste Szezot** et **Mieke Verdin**

Dramaturgie **Hildegard De Vuyst**

Musique **Bruno Vanden Broecke** et **Jean-Baptiste Szezot**

Scénographie et lumière **Michiel Van Cauwelaert**

Costumes **Lies Van Assche**

Une production du KVS

Remerciements à la Communauté flamande, à la Commission

Communautaire Flamande, à la Région de Bruxelles-Capitale et à la Ville de Bruxelles

Trahisons

Harold Pinter / tg STAN



Harold Pinter a écrit *Betrayal* (*Trahisons* en français) en 1978.

La pièce évoque un triangle amoureux classique : pendant sept ans, Emma a trompé son mari, Robert, avec le meilleur ami de ce dernier, Jerry.

À travers une structure dramatique peu habituelle – la pièce commence par la fin et se termine au début de la liaison – le spectacle explore les thèmes de la fidélité, de la duplicité et de l’aveuglement. Les personnages s’enferment dans les circonstances intenable d’une passion dévorante, aux prises avec la médiocrité inéluctable de leur vie, désireux de mener une existence d’envergure dans un monde étriqué.

Comme s’il maniait un scalpel, Pinter révèle l’orgueil et les désirs, les mensonges et les faiblesses de ses personnages. Dans le style laconique et impitoyable qu’il maîtrise avec une telle virtuosité, il exalte l’amour, tout en s’en moquant. Les comédiens de tg STAN nous impressionnent une fois encore par la lucidité de leur jeu, qui éclaire la justesse du texte.

Harold Pinter

Harold Pinter (né le 10 octobre 1930 et mort le 24 décembre 2008 à Londres) est un écrivain, dramaturge et metteur en scène britannique. Il a écrit pour le théâtre, la radio, la télévision et pour le cinéma. Il a reçu le prix Nobel de littérature en 2005.

TG STAN

Créée en 1989 par quatre élèves du Conservatoire d'Anvers (Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan de Schrijver et Frank Vercruyssen), cette compagnie a pour règle d'or de refuser tout dogmatisme: le metteur en scène se voit donc évincé de la création artistique. Les comédiens deviennent ainsi leurs propres metteurs en scène. Leur travail théâtral a la volonté de remettre en question les codes de la scène: l'illusion théâtrale est brisée, le jeu est épuré de tout artifice et les divergences éventuelles dans le jeu sont mises en évidence, ceci dans le but d'intégrer le spectateur à la représentation et de le rendre actif. Il s'agit aussi de refuser toute classification: d'où le nom STAN qui signifie S(top) T(hinking) A(bout) N(ames). Le répertoire s'étend de Büchner à Tchekhov, en passant par Bernhard, Ibsen, Schnitzler, Pinter, Gorki ou encore Peter Handke, et se joue en néerlandais, français et anglais.

STAN se compose de Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Sigrid Janssens, Ann Selhorst, Renild Van Bavel, Veerle Vandamme, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave et Tim Wouters. STAN est subventionnée par le Gouvernement Flamand. STAN est compagnie associée au Théâtre Garonne à Toulouse.

Trahisons

Harold Pinter / tg STAN

2 > 4.02.16

20h30 sauf mercredi 3.02 à 19h

Texte **Harold Pinter**

De et avec **Robby Cleiren, Jolente de Keersmaecker et Frank Vercruyssen**

Version française du texte **Eric Kahane**

Lumières **Thomas Walgrave**

Costumes **An D'Huys**

Technique **Tim Wouters**

Une production de tg STAN

Le spectacle se joue en français

La première de la version française a eu lieu le 15 mai 2014 au Théâtre Garonne à Toulouse

Focus

Bernard Van Eeghem

Bernard Van Eeghem a étudié l'architecture à Gand et l'histoire de l'art à Bruxelles. La procession du Saint-Sang de Bruges, ville dans laquelle il a grandi, a produit sur lui une impression indélébile. Elle a nourri son désir d'intégrer les différentes formes d'art. Bernard Van Eeghem écrit des textes, réalise des affiches et des décors, joue au théâtre, chante et interprète.

Il a donné des cours de peinture contemporaine à Amarant, a enseigné à l'Institut Lemmens comme professeur invité, il fut membre du jury du Theaterfestival et tuteur des jeunes artistes du Theater aan Zee.

Il a collaboré à des productions aussi nombreuses qu'éclectiques de groupes très divers.

Récemment, il a contribué à de nombreux spectacles avec Catherine Graindorge, Manah Depauw, Katja Dreyer, Dolores Bouckaert et Nele Vereecken. Pour Campo à Gand il a écrit le livre *Kant*.

Son spectacle *Au Sanglier des Flandres* a été sélectionné pour le Prix du Meilleur spectacle aux Prix de la critique en 2012.



If

Bernard Van Eeghem

© Dolores Bouckaert

Dans *If*, Bernard Van Eeghem raconte, en une succession de saynètes, les joies de l'existence. Une sorte d'autobiographie à la fois réaliste et absurde dans laquelle il revient sur les différentes étapes marquantes de sa vie, depuis l'idée même de son existence dans le cerveau d'autres êtres jusqu'à son futur hypothétique en passant par son passage dans le ventre de sa mère, son enfance, son adolescence.

Entre réalité et fiction, Katja Dreyer nous raconte sur scène l'histoire de Bernard. Il y rencontre des figures historiques et artistiques et nous raconte des anecdotes vécues ou inventées. À un rythme effréné et avec une énergie impressionnante, Bernard Van Eeghem convoque le chant et la danse, le mime et le mouvement, entremêle poésie, théâtre et histoire de l'art.

If est avant tout une déclaration d'amour à la vie, une performance généreuse et tourbillonnante qui nous entraîne sur les traces d'une personnalité surprenante.

If

Bernard Van Eeghem

15.03.16 – 20h30

16.03.16 – 19h

Concept, texte **Bernard Van Eeghem**

Performance **Bernard Van Eeghem** et **Katja Dreyer**

Œil extérieur **Esther Severi**

Production et communication **Hiros**

Une production de Hiros en coproduction avec le Beursschouwburg et le Kunstencentrum BUDA

Avec le soutien du Vlaamse Overheid

Remerciements au Kunstenwerkplaats Pianofabriek, au Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras et à Ellen de Naeyer

Spectacle du PASS à l'acte

Infos: www.lestanneurs.be

patricia@lestanneurs / 02 213 70 53

Au Sanglier des Flandres

Bernard Van Eeghem



© Richard Duyck

Conteur extraordinaire,
Bernard Van Eeghem nous raconte
une anecdote déterminante
de son enfance : son père
l'a emmené à la Procession
du Saint-Sang, à Bruges,
devant le beffroi majestueux
de la Grand Place.

Conçu comme une pièce de théâtre monumentale, le grand jeu racontait la Passion du Christ. Ce fut pour lui le premier contact avec une forme de théâtralité et une sorte de révélation.

Dans ce spectacle, toutes les disciplines que maîtrise Bernard Van Eeghem sont convoquées : en combinaison de peintre en bâtiment, il peint en direct sur une gigantesque bâche transparente tout ce qu'il raconte, formant devant nos yeux une sorte de bande dessinée géante, qui nous emmène à travers les récits bibliques de l'Ancien Testament mais aussi sur le chemin de Jérusalem à Bruges pendant le transport de la relique du Saint-Sang...

Au Sanglier des Flandres a remporté un franc succès lors de son passage au Théâtre National dans le cadre du festival XS. Le spectacle a d'ailleurs été sélectionné pour le Prix de la Critique du Meilleur spectacle en 2012.

Au Sanglier des Flandres

Bernard Van Eeghem

18 & 19.03.16 – 20h30

De et avec **Bernard Van Eeghem**
Production et communication **Hiros**



[e]utopia a 20 ans

12 > 30.04.16

En janvier 1996, Armel Roussel créait son 1^{er} spectacle, *Roberto Zucco*, à l'Ancienne Ecole des Vétérinaires d'Anderlecht. Cette saison 2015/2016, sa compagnie fêtera ses 20 ans avec la création *Après la peur* en début de saison puis avec ces trois semaines de réjouissances au

Théâtre Les Tanneurs, où il est artiste associé depuis cinq ans.

[e]utopia3, c'est avant tout bien sûr tous les spectacles mis en scène par Armel Roussel, mais c'est aussi et surtout un esprit de synergie, de travail collectif. Certains de ses comédiens lui sont fidèles depuis le début de l'aventure, d'autres collaborateurs sont montés dans le train en marche et leur relation avec la compagnie s'inscrit également dans la durée.

Armel Roussel a toujours eu à cœur de soutenir de jeunes artistes : [e]utopia3 a ainsi participé à la production des premiers spectacles de beaucoup d'artistes (Selma Alaoui, Nicolas Luçon, Salvatore Calcagno, Jean-Baptiste Calame entre autres). Tous, bien qu'ayant des théâtralités, esthétiques et

univers très différents, partagent des inquiétudes communes tout en confrontant leurs divergences de regard sur le monde.

Comme la création *Après la peur*, que vous avez pu découvrir en début de saison, ces trois semaines d'anniversaire seront à l'image de la compagnie: vous pourrez d'abord y revoir *Ondine (démontée)*, un spectacle mis en scène par Armel Roussel, beau succès de la saison dernière. Vous découvrirez également une création inédite que [e]utopia3 accompagne et soutient: *Zone protégée* d'Aymeric Trionfo.

La troisième semaine sera théâtrale, festive et amicale: elle rassemblera diverses propositions et surprises, toujours en lien avec la grande famille [e]utopia3.

Ondine (démontée) **reprise**

Armel Roussel / [e]utopia3

D'après Jean Giraudoux
et après Isabelle Ajdani





© Lara Bongarts

Armel Roussel rêvait d'*Ondine* depuis qu'il l'a découverte en vidéo dans l'interprétation d'Isabelle Adjani alors âgée de 17 ans.

Entre jeu avec les codes et les canons esthétiques, déconstruction et réécriture, Armel Roussel malmène l'*Ondine* de Giraudoux pour moderniser la féerie sans la trahir. Hors norme, *Ondine (démontée)* est une œuvre cruelle et naïve, pure et kitch à la fois, hallucinée, grave et terriblement surprenante. Entre gravité et humour libérateur, elle résonne dans ce qu'elle dit des manques de notre époque. Elle parle d'amour et d'incertitude et questionne l'impossibilité de la perfection et de la pureté humaines et amoureuses. Elle est aussi une grande fête colorée, dans laquelle onze comédiens interprètent dix-huit rôles.

Ondine (démontée) reprise

Armel Roussel / [e]utopia3

D'après Jean Giraudoux et après Isabelle Adjani

12 > 16.04.16 – 20h30 sauf mercredi 13.04 à 19h

Adaptation, scénographie et mise en scène **Armel Roussel**

Assisté de **Julien Jaillot**

Partition pour **Allan Bertin, Yoann Blanc, Lucile Charnier, Romain Cinter, Julien Jaillot, Amandine Laval, Vincent Minne, Sophie Sénécaut, Lode Thiery, Judith Williquet, Lise Wittamer, La poule Ginette** et guest

Conseillère dramaturgique **Mari-Mai Corbel**

Scénographie et direction technique **Nathalie Borlée**

Lumières **Amélie Géhin**

Costumes **Coline Wauters**

Création sonore **Pierre-Alexandre Lampert**

Conception des bruitages **Céline Bernard**

Création du film « Auguste et Violante » **Bram Droulers**

Création vidéo **Laure Belkhiri** et **Eve Martin**

Chorégraphie **Clément Thirion**

Construction des décors **Les ateliers du Théâtre de Liège**

Stagiaires scénographie **Ani Bazikyan, Elodie Bildé,**

Marie Ghaye, Emeline Dédriche, Camille Chartoire,

Maxime Mercadier

Chargée de production **Gabrielle Dailly**

Une création de Armel Roussel / [e]utopia3 en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs et le Centre Dramatique de Haute Normandie. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale de la culture - Service général de la Création artistique - Direction du Théâtre, du Centre des Arts Scéniques (CAS), de la Commission Communautaire Française, de Wallonie Bruxelles International, de Wallonie Bruxelles Théâtre/ Danse, du Théâtre de Liège et du Théâtre de Vanves.

Remerciements à Lara Bongaerts, Arthur Egloff, Gigi des Enfants d'Edouard, Clément Goethals, Sofie Kokaj, Caspar Langhoff, Didier Rodot, Françoise Vouez, Patricia Vouez, Esther Wauters, Louise Wauters, Compagnie Biloxi 48, Théâtre Le Public, Ateliers costumes du Théâtre de Liège, La Balsamine, Les Brigittines.

**Armel Roussel / [e]utopia3 est artiste associé
au Théâtre Les Tanneurs - www.utopia2.be**



Zone protégée création

Aymeric Trionfo

Trois personnages sont propulsés dans une zone vide, dénuée de toute vie, de tout bruit, de tout mouvement. Comment vont-ils réagir face à ce vide immense, cette nudité absolue ?

Rapidement, la panique s'empare de l'un d'entre eux. Il tente de s'enfuir. Les deux autres le retiennent, lui promettant qu'ils échapperont à l'ennui en comblant eux-mêmes ce rien qui les entoure. Malgré tous leurs efforts pour se divertir, ils finiront par vivre des moments de conflit, des disputes, des silences, des crises, et peut-être pire encore...

Ce premier spectacle d'Aymeric Trionfo, ancien étudiant d'Armel Roussel à l'INSAS, questionne l'absurdité de la condition humaine et des divertissements que les hommes construisent pour recouvrir leur existence et lui donner un semblant de sens. On y retrouve l'influence de la philosophie de Camus, mais là où l'on pourrait penser à une sorte de *Huis Clos* invitant des références au *Godot* de Beckett, le spectacle du jeune metteur en scène est énergique, rythmé. Le rire surgit de l'absurde des situations et de leur traitement humoristique, poétique, mystérieux. Un travail d'une grande cohérence et d'une maturité artistique impressionnante.

Zone protégée création

Aymeric Trionfo

19 > 23.04.16 – 20h30 sauf mercredi 20.04 à 19h

Texte et mise en scène **Aymeric Trionfo**

Assistanat **Julia Le Faou**

Avec **Lucas Meister, Sarah Grin, John Gomis** et **Maude Fillon**

Création sonore **Guillaume Trionfo**

Création lumières et costumes: en cours de distribution

Une création de Aymeric Trionfo avec le soutien de [e]utopia3 et du Théâtre Les Tanneurs

26 > 30.04.16

horaires à déterminer

Une troisième semaine d'anniversaire rassemblera diverses propositions artistiques, toutes en lien avec [e]utopia3. Armel Roussel y invitera de nombreux artistes qui ont participé à l'histoire de sa compagnie.

The Smartphone Project Fabien Prioville

BOLERO Lucile Charnier

Carte blanche à José Alfarroba


Passez commande Armel Roussel / [e]utopia3

The Smartphone Project

Ce spectacle de Fabien Prioville questionne l'impact qu'ont ces appareils technologiques sur notre quotidien au cours d'une performance dans laquelle les spectateurs sont invités à communiquer avec les comédiens via une application.

C'est un projet auquel participe Florence Minder, qui travaille avec Armel Roussel depuis des années et Pascal Merighi, qui jouait dans *Si demain vous déplaît*.



A person is shown in silhouette against a bright blue background. They are holding a glowing, spherical object in front of their torso. Inside the sphere, a small fish is visible, and the sphere itself is illuminated from within, creating a bright glow. The person's arms are extended outwards, and their legs are visible in the lower half of the frame.

On aura l'occasion de découvrir **BOLERO**, le premier projet chorégraphique de Lucile Charnier, jeune comédienne qui joue également dans *Ondine (démontée)*. Le spectacle se présente comme un ensemble de tableaux vivants qui se construisent autour d'un corps. Une échappée esthétique et poétique, hors des mots, hors du temps.

En co-réalisation avec les Brigittines.

Armel Roussel proposera également une **Carte blanche à José Alfarroba**, ancien directeur du Théâtre de Vanves à Paris et grand ami d'Armel.

Il a œuvré pendant 20 ans avec audace pour découvrir, soutenir et défendre de jeunes et moins jeunes artistes avec exigence et impertinence. La compagnie [e]utopia3 a été accueillie à plusieurs reprises au Théâtre de Vanves : en 2013 un Focus lui y a été consacré et en 2015 *Ondine (démontée)* y a joué dans le cadre du FocusTanneurs.



Passez commande

Chers spectateurs, voilà pour vous l'occasion de passer commande à des acteurs et à Armel Roussel !

Qui le veut peut formuler une commande : descriptif, citation, poème, personnage, situation, thème, court texte, chanson, image, fantasme, musique ou tout ce qui provient de la fantaisie, du désir ou de l'imaginaire du spectateur commanditaire.

Seule règle : chaque commande fera l'objet d'un seul en scène et ne peut excéder une durée de 3 minutes. Envoyez vos commandes avant le 1er mars 2016 à l'adresse utopia20ans@gmail.com.

Armel Roussel et sa bande de comédiens répéteront pendant 10 jours les commandes des spectateurs et les présenteront lors d'une soirée unique et exceptionnelle.

Le programme définitif ainsi que son contenu précis, les noms des participants, le calendrier et les modalités pratiques de cette troisième semaine seront communiqués via le site internet du Théâtre Les Tanneurs.

Un PASS [e]utopia a 20 ans vous sera proposé, vous offrant un tarif réduit pour assister aux spectacles programmés durant ces trois semaines !



06 > 28.05.16

Le Théâtre Les Tanneurs accueillera une nouvelle fois en 2016 un spectacle programmé dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts.

La programmation sera dévoilée au mois de mars 2016

www.kunstenfestivaldesarts.be

MAI / MEI / MAY

BRUXELLES / BRUSSEL / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

D Festival

Juin 2016

03 > 11.06.16

Pour la quatrième année consécutive, nous nous associerons au Théâtre Marni pour l'organisation du D Festival. Nous y accueillerons deux projets de danse contemporaine. La programmation définitive du D Festival fera l'objet d'une annonce commune des deux théâtres dans le courant du mois de mars 2016.
www.dfestival.be



Tarifs

Tarifs par spectacle

12 € – Tarif plein

8 € – Tarif réduit

Moins de 26 ans, + 60 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, Ligue des Familles, Carte Jeunes Européenne, Carte UCL Culture, membres Promotion Théâtre, carte pro ASTRAC, carte PROF (sur présentation d'un justificatif)

5 € – étudiants en écoles d'art, Carte riverain Culture, groupe scolaire secondaire (min. 10 pers. +1 enseignant gratuit)

Article 27 & Arsène 50

Découvrez nos PASS !

PASSeke

3 spectacles au choix *

25 € – Tarif plein

18 € – Tarif réduit

HalvePASS

5 spectacles au choix *

37 € – Tarif plein

25 € – Tarif réduit

VollePASS

Les 10 spectacles de la saison ! *

65 € – Tarif plein

50 € – Tarif réduit

* Hors Noël au Théâtre, Kunstenfestivaldesarts et D Festival

Accès

Le théâtre est accessible très facilement, aussi bien en voiture qu'en transports en commun.

Possibilité de parking sur la place du Jeu de Balle à partir de 17h (2min. à pied), à proximité de la Gare de la Chapelle (5min. à pied) ou au Parking Poelaert avec accès par l'ascenseur (10min. à pied).

Divers accès en transports publics :

Place du Jeu de Balle : bus 27, 48

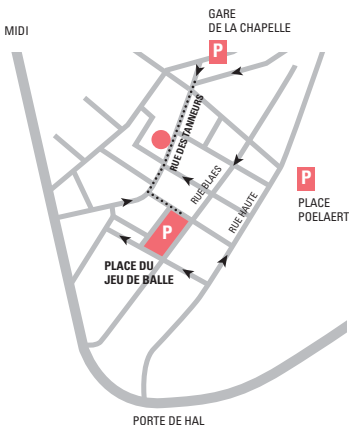
Grand Sablon : bus 27, 95, 48 – tram 92, 93, 94

Lemonnier : tram 3, 4, 31, 32, 33, 51, 82, 83

Gare du Midi : bus 27, 49, 50, 78 – tram 3, 4, 31, 32, 33, 51, 81, 82, 83 – métro 2, 6

Porte de Hal : bus 27, 48 – tram 3, 4, 33, 51 - métro 2, 6

Le théâtre est également accessible aux personnes à mobilité réduite.



Infos pratiques



Théâtre Les Tanneurs

rue des Tanneurs, 75

1000 Bruxelles

www.lestanneurs.be

Infos et réservations 02/512 17 84

Permanence du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h et les samedis de représentations de 16h à 18h

Répondeur le mardi matin, en soirée et le week-end

reservation@lestanneurs.be

Administration 02/502 37 43 – info@lestanneurs.be

Spectacles à 20h30 sauf **mercredis à 19h** et **dimanches à 15h**

Après la peur: toutes les représentations à **21h**

Billetterie et bar

Ouverts 1 heure avant les représentations.

Paiement cash et bancontact

www.lestanneurs.be



Facebook - Théâtre Les Tanneurs



Twitter - @LesTanneurs



Instagram TLesTanneurs

Partagez vos publications nous concernant avec le hashtag **#tlestanneurs**



L M M J V S D L M M J V S D L M M

SEPTEMBRE 2015 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Après la peur

OCTOBRE 2015 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

NOVEMBRE 2015 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Petites

DÉCEMBRE 2015 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

JANVIER 2016 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Trahisons

FÉVRIER 2016 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

If

MARS 2016 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Ondine

AVRIL 2016 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

MAI 2016 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

D Festival

JUIN 2016 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

J V S D L M M J V S D

Après la peur

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 **29 30**

Europeana

15 16 17 18 19 **20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31**

Notes pour le futur

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 **25 26 27 28 29 30**

histoires de la folie ordinaire

Noël au théâtre

17 18 19 20 21 22 23 24 25 **26 27 28 29 30 31**

Schitz

14 15 16 17 18 **19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31**

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Au Sanglier des Flandres

17 **18 19** 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

(démontée)

Zone protégée

[e]utopia a 20 ans

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Kunstenfestivaldesarts

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

L'équipe

David Strosberg Direction générale et artistique

david@lestanneurs.be

Greg Bueken Direction administrative et financière

greg@lestanneurs.be

Frédéric Gossiaux Direction technique

fred@lestanneurs.be

Patricia Balletti Relations avec le quartier et les écoles

patricia@lestanneurs.be

Juliette Mogenet Communication / Presse

juliette@lestanneurs.be

Lila Pérès Production

lila@lestanneurs.be

Alain Van Humbeeck Assistanat administratif

alain@lestanneurs.be

Cédrik Duval Bar

Lotfi Ben Saber Concierge

German Figueredo Alarcon Entretien

Casier / Fieuws Graphisme

Lab360 Site web

Le Théâtre Les Tanneurs est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Bruxelles et fait partie du Réseau des Scènes chorégraphiques de la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale. Avec l'aide du CPAS de la Ville de Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International.



W-B T/D
WALLONIE-BRUXELLES
THÉÂTRE/DANSE

**ART
SÈNE
50**

**article
kol
27**

LE SOIR

AGENDA

**LA PREMIÈRE
Soyez curieux**



Théâtre Les Tanneurs
rue des Tanneurs, 75
1000 Bruxelles
www.lestanneurs.be

2015-2016

théâtre